**1.**

**- ЭПИГРАФ. О чем?**

**ПРЕДИСЛОВИЕ**

Вводится образ главной героини.

**Как?**

*(Автор услышал историю о ней «мимоходом», «лет 15 назад». Он никогда не видел ее, не знает имени, но «втемяшилось в голову – звали ее Людочкой.)*

**-- Почему не забывается эта история?**

*Она «живет и жжет… сердце».*

**-- Произошло что-то из ряда вон выходящее?**

*Нет! Все дело в ее удручающей обыденности, в ее обезоруживающей простоте.*

**2.**

**Детство и юность Людочки. (с.3 – 4 )**

***-*** *родилась в семье колхозников, в «небольшой угасающей деревеньке»*

*- «родилась слабенькой, болезной и плаксивой».*

*- «росла, как вялая, придорожная трава»,****(Объясните сравнение)***

*- «мало играла, редко пела и улыбалась»*

*- «в школе не выходила из троечниц, но была молчаливо-старательная…»*

*-отец исчез, появился «постоялец», который «никак не относился к Людочке», но она «всё равно побаивалась его».*

*- «домаяла 10 классов», «мать сказала, чтоб она ехала в город – устраиваться, т.к. в деревне ей делать нечего»*

**ВЫВ.:** С самого детства Людочка чувствовала себя одинокой, никому не нужной

**3.**

**ГОРОД.**

**-- Как Людочка «устраивается» в городе? С. 4 – 5**

*«Тихая, вроде бы по-деревенски скованная, но по-крестьянски сноровистая», она приглянулась Гавриловне, та оформила Людочку на работу учеником парикмахера… и жить ученицу взяла к себе, поставив нехитрые условия»:*

*(см. текст с. 4)*

**-- Почему Гавриловна приняла Людочку? (с. 5)**

***- «****почуяв слабинку в характере постоялицы, сбыла на девочку все домашние дела, весь хозяйственный обиход».*

**-- Как к этому относится Людочка и почему? (с. 5)**

*- «Она терпела все:*

*-и насмешки подружек, уже выбившихся в мастера,*

*- и городскую бесприютность,*

*- и одиночество свое,*

*- и нравность Гавриловны»*

*«за терпение, старание, за помощь по дому, за пользование в болести Гавриловна обещала сделать Людочке постоянную прописку, записать на нее дом»*

**-- Легко ли живется Людочке? (с.9)**

***«****не в тягость ей было содержать в полной чистоте дом, а в удовольствие,*

*НО*

*Недосыпала, правда, Людочка, голову иногда кружило, и кровь носом шла»*

**ВЫВ.:** И в городе Л. Чувствует себя чужой, отгороженной от жизни.

**4.**

**ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ ГОРОДА**

**А) ПАРК (с. 5 – 7)**

***- «…*** *насаженный в тридцатых годах и погубленный в пятидесятых»,*

*- «Кому-то вздумалось выкопать канаву и проложить по ней трубу через весь парк… но, как у нас водится, закопать трубу забыли».*

*- «труба… бурлила горячей бурдой»*

*- «Со временем … по верху потекла горячая речка, кружа радужно-ядовитые кольца мазута и разные предметы бытового пользования».*

*- «Деревья над канавой заболели, сникли, облупились».*

*- Через канаву – мостик. «К нему каждый год приделывали … перила», но «аккуратно каждый год те перила ломали».*

*- «С годами к канаве приползло и разрослось… всякое дурнолесье и дурнотравье» (*жизнерадостные лопух и колючки и т.п.)

*«Парк… выглядел словно бы после бомбежки... Всегда тут, в парке, стояла вонь, потому что в канаву бросали все и всякое, что было лишнее, обременяло дом и жизнь человеческую»*

***«НО***

*человеку без природы существовать невозможно»*

- «коли ближней природой был парк Вэпэвэрзэ, им и любовались, на нем и в нем отдыхали»

*- «скамейки, отлитые из бетона»*

*- «Из грязной канавы и пены торчали и гудели горлами бутылки»*

*- «в канаве колесные шины, комья бумаги и оберток; горела на солнце и под луной фольга, трепыхалось рванье целлофана»*

- «по праздникам вывешивались лозунги»

- «пили они тут, играли в карты, дрались они тут и резались, иногда насмерть»

**Б) Танцплощадка (с. 8)**

*- «загороженный крашеной решеткой загон, высокий, с крепкой рамой, с дверью из стального прута»*

*- «В загоне-зверинце и люди вели себя по-звериному»*

*- «ржал загон»*

*- «Бесилось, неистовствовало стадо»*

*- «человекоподобные пленные»*

*- «Музыка билась в судорогах, помогая стаду в бесовстве и дикости»*

**5.**

**СТРЕКАЧ (С. 10)**

**-- История его жизни (пересказ) *см. текст***

**-- Отношение к нему в городе (С. 10)**

**-- Как поступил с Людочкой? (с. 11, 12)**

**6.**

**САМОУБИЙСТВО**

**? Почему Людочка решилась на самоубийство?**

**-- Где пытается найти сочувствие и поддержку?**

***- «****— Я к маме хочу». (так по-детски!) (с. 13)*

*Едет в деревню.*

*--* **Как выглядит деревня?** *(с. 13)* **Символ деревни?**

**-- Встреча с матерью (с. 14)**

*- Мать … пристально вглядывалась в Людочку, охватывала ее беглым, но проницательным взглядом. мать с ходу уяснила — с Людочкой*

*стряслась беда:*  **(Как поняла?)**

**(сама много пережила) (вид Людочки)**

*Очень много пережившая, бледная, лицо в ссадинах*

*перестрадавшая и на ногах порезы, осунулась девчонка,*

*переработавшая за свои руки висят, во взгляде безразличие*

*сорок пять лет*

**-- Реакция матери:**

*- «не поспешила навстречу дочери, не стала облегчать ее ношу, — пусть сама со своей ношей, со своей долей управляется, пусть горем и бедами испытывается, закаляется»*

**-- Это проявление жестокости?**

***- НЕТ: «****не от суровости характера, а от стародавней привычки быть самостоятельной во всем»* не откликнулась на беду Людочки.

**Возвращение к Гавриловне(с.17)**

- Первая фраза*: «— Х-ха, быстро-то как!»*

*- «от Стрекача были, упредили: если ты пикнешь где, тебя к столбу гвоздями прибьют, мою избу спалят…»* Страх перед Стрекачом. Она, по сути, выгоняет Людочку.

**Причины самоубийства: (с. 22)**

***А) - «****Никто и ни про что не спрашивал — никому до меня нет дела…»*

*- «А душа? Да кому она нужна, та простенькая, в простенькой, в обыкновенной плоти ютившаяся душа?»*

**ВЫВ.:** Со своим горем Людочка остается одна. Ей не на кого опереться, негде искать защиты.

Людочка не видит выхода из замкнутого круга черствости, бессердечия и решает покончить с собой, воспринимая смерть как избавление.

**Б) -- Зачем в рассказе дан эпизод, возвращающий читателя в прошлое Людочки? (прием ретроспекции) (с. 18)**

*-- Пересказ* ***(с. 19)***

- *«В своей недолгой жизни был этот человек бесконечно одинок…»* - схожесть судеб

*- «Цену… всякого сострадания… он постиг здесь… Совершилось еще одно привычное предательство по отношению к умирающему.*

*- «С тех пор не умолкало в ней чувство глубокой вины перед тем покойным парнем-лесорубом****» (с. 20)***

**ВЫВ.:** Способность к самопожертвованию во имя ближнего делает человека сильным, уверенным в себе, «готовым на отпор злым силам».

В Людочке этой способности не оказалось и *«теперь самой ей предстояло до конца испить чашу одиночества, отверженности, лукавого людского сочувствия».* **С.20**

**7.**

**-- Почему рассказ не заканчивается смертью Людочки?**

**Смерть Людочки пробуждает окружающих, заставляет осознать вину перед ней, каждого по-своему заставляет переживать.**

**-- Отчим (с. 24)**

*- Его чувства: «клокотало всесокрушающее, жалости но знающее бешенство»;* ***с.25***

*- «*с *внезапным неистовством, со все еще неостывшим бешенством»* **с. 26**

**-- МАТЬ (с. 23)**

***-«****неприкаянные слезы, переполнившие никем еще не измеренную русскую бабью душу, катились сами собой со всего лица»*

*-* Страдание, вылившееся в молитву*: «Господи, … А за доченьку, кровиночку алую… прости меня, Господи, если можешь… Я зла никому не делала и ее погубила не со зла…»* **с.26**

**-- ГАВРИЛОВНА (с. 24, 25)**

*- «Гавриловна совсем сдала, отрешилась от мирских дел. …вроде бы неживая. (отрешение, забытье)*

**8.**

**--- Почему в предисловии автор называет эту историю удручающе обыденной? ---- см. послесловие**

-- Ей не нашлось места ни в газете, ни в отчете УВД.

Гибнут люди – но это обыденность. Страшно, когда жестокость и насилие становятся «удручающей обыденностью».

Автор это понимает, поэтому история даже ч/з 15 лет «жжет сердце».

**9.**

**Художественная деталь в рассказе**

**ВЕРЕВОЧКА:** она сопровождает Людочку от рождения до смерти

-- ее привязывала мать к люльке;

-- ею был завязан мешок, с которым Людочка приехала в город;

-- на ней повесилась Людочка;

-- ее нашел отчим после смерти Людочки – всё, что от нее осталось.