**Литература, 9класс.**

**Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума»**

**Цель**: помочь учащимся в написании сочинения / располагать материал в определенной последовательности; устанавливать взаимосвязь между героями, событиями; отделять главное от второстепенного; выражать мысли в краткой и точной форме; развивать устную и письменную речь /

**Образ Чацкого.**

1. Чацкий – передовой человек 20-х годов 19века.
2. Социальное положение и прошлое Чацкого.
3. Образованность, острый ум.
4. Искренность и глубина чувств.
5. Понимание ограниченности и подлости московского дворянства.
6. Неприязнь к крепостному праву и крепостникам.
7. Презрение к низкопоклонству московского дворянства перед иностранщиной.
8. Уважение и любовь к русскому народу и родине.
9. Значение образа Чацкого для понимания идей декабризма.

**Образ Фамусова**

1. Социальное положение Фамусова.
2. Его образ жизни.
3. Отношение к службе.
4. Фамусов как крепостник / поступки Фамусова как крепостника/.
5. Отношение Фамусова к учению, к литературе.
6. Его идеал жизни и человека.
7. Типичность Фамусова.

**Чацкий и Фамусов.**

1.Вступление.

1).Отражение в комедии идейной борьбы в России 20-х годов 19века.

2). Роль Чацкого и Фамусова в этой борьбе.

2. Главная часть.

1). Различное отношение Чацкого и Фамусова к крепостному праву.

2).Отношение Чацкого и Фамусова к народу.

3).Революционность Чацкого и реакционность Фамусова.

4) Отношение Чацкого и Фамусова к науке, литературе и просвещению.

5). Их взгляды на службу.

6). Мерило ценности человека у Чацкого и Фамусова.

3. Заключение.

Победитель и побежденный.

**Образы Чацкого и Молчалина.**

1. «Горе от ума» - социально-политическая реалистическая комедия.

1). «Общественность» /нацеленность на нужды общества и народа / - характерная черта русского театра.

2). Идейный замысел комедии.

3). Глубина грибоедовского реализиа.

2. Образы Чацкого и Молчалина как средства сатирического обличения фамусовского общества.

1).Отрицание фамусовского общества Чацким:

а).социальное положение, воспитание и образование Чацкого;

б). общественно-политические взгляды;

в). от пропаганды – к действию.

2). «Молчалины блаженствуют на свете!»:

а).качества Молчалина, обеспечивающие ему подъем к «вершинам» фамусовского общества;

б). общественные условия, в которых « блаженствуют « Молчалины.

3. Общечеловеческое содержание образов Чацкого и Молчалина. /Чацкий и Молчалин – психологические типы личностей, характерные для определенного /»застойного»/ состояния общества







































