**Муниципальное образовательное учреждение**

 **«Застолбская средняя общеобразовательная школа»**

**с.Застолбье, Рамешковский район, Тверская область**

**Интегрированный урок музыки и литературы в 5 классе.**

«Что за прелесть эти сказки!»

(Пушкинский урок литературы и музыки в 5 классе)

Урок учителя литературы Кузьминой В.П и учителя музыки Лапиной Н.А.

 МОУ «Застолбская СОШ» Рамешковского района Тверской области

ЗАСТОЛБЬЕ

2016

Цель: - показать интерес Чайковского к творчеству А.С. Пушкина.

Задачи: - воспитывать эстетический вкус;

 - воспитывать гордость за наших мастеров искусства.

Оборудование:

- выставка детских рисунков по сказкам А.С.Пушкина,

- книжная выставка,

- стенд «Родословная Пушкина».

На доске: в центре – Москва златоглавая, 4 женские головки в кокошниках расположены полукругом. Тема: «Что за прелесть эти сказки!» А.С.Пушкин;

- портреты Пушкина, Римского-Корсакова, Глинки;

- иллюстрации «Пушкин у моря», «Пушкин с няней»;

- памятники А.С.Пушкину в Москве и Петербурге;

- портреты А.С.Пушкина кисти Кипренского и Тропинина, портреты Римского-Корсакова, Глинки;

- мягкая игрушка «Кот учёный».

Ход урока.

Звучит музыка М.И.Глинки. Дети заходят в класс. На партах бумага, карандаши, фломастеры. Музыка затихает, чуть звучит фоном.

Учитель литературы: -8 февраля (по новому стилю) 1837 года на Чёрной речке под Петербургом произошла дуэль Пушкина с Дантесом. День был ясный, ветреный, морозный. Пушкин подошёл к барьеру и начал целиться. Дантес выстрелил, не дойдя до барьера. Пушкин упал… В последние дни жизни с ним были не только близкие и друзья. «Весь Петербург всполошился… На Мойке не было ни прохода, ни проезда. Извозчиков нанимали, просто говоря: «К Пушкину!». (Панаев). 10 февраля 1837 года Россия потеряла Пушкина. Но гений русской литературы стал великим вдохновителем музыкантов, художников, поэтов. Вы, ребята, видите репродукции картин Репина, Врубеля, Рериха. Вновь оживает образ Пушкина, герои его произведений. А тема нашего урока – сказки Пушкина в музыке. А поэтому давайте выясним, хорошо ли мы знаем сказки А.С.Пушкина.

Викторина №1.

Учащиеся знали заранее, что на уроке будет викторина – состязание трёх команд, названия которых также были придуманы ребятами до урока: «Салтан», «Дадон», «Гвидон». У каждого ученика на груди приколота эмблема его команды.

Из корзиночки, стоящей на столе, учитель достаёт поочерёдно предметы. Дети должны отгадать, в какой сказке Пушкина мог быть этот предмет, какому герою он принадлежит. В хохломских горшочках лежат призы за правильные ответы: «золотые орешки» и штрафные фишки – пустые еловые шишки – за неправильные ответы. (Надо постараться, чтобы ответы были только правильные).

Учитель литературы достаёт из корзинки яблоко.

- Из какой сказки этот предмет?

Затем показаны кольцо, жёлтое маленькое пёрышко, петушок, белое пёрышко, зеркальце, лебедь, рыбка, зайчик, белка, Баба Яга, борода, собака, сундучок и т.д.

Викторина №2.

Каждой команде поочерёдно вопрос.

- откуда эти строки?

« В синем небе звёзды блещут,

В синем море волны хлещут,

Туча по небу идёт,

Бочка по морю плывёт».

«Дома в ту пору без дела

Злая мачеха сидела

Перед зеркальцем своим

И беседовала с ним».

«Видишь: там сивая кобыла.

Кобылу подыми-тка ты,

Да неси её полверсты;

Снесёшь кобылу – оброк уж твой…»

В этой викторине каждая команда читает командам-соперникам заранее подготовленные строчки из сказок Пушкина. (Надо заранее просмотреть, чтобы не было дублирования).

Учитель литературы:

- молодцы, ребята, хорошо, что вы знаете и любите сказки А.С.Пушкина. Но говоря о них, мы не можем не вспомнить вступление к поэме… (Пауза). Дети продолжают «Руслан и Людмила». Давайте вспомним это вступление. «У лукоморья дуб зелёный…». (ученики хором читают наизусть).

М.И.Глинка написал оперу по поэме «Руслан и Людмила». Послушаем увертюру к этой опере.

Учитель музыки:

- Что такое увертюра? (Ответ – вступление к опере, где звучат её главные темы).

- Верно. А теперь, ребята, внимательно слушаем и рисуем музыку. (Звучит увертюра, дети рисуют учёного кота, ступу с Бабой-Ягой, лес дремучий, дуб и т.д.

Учитель литературы:

- во впечатлительную душу маленького Глинки глубоко запали сказки крепостной няни Авдотьи Ивановны, нежно и преданно любившей его. А кто рассказывал сказки Пушкину?

Ученики: - няня поэта, Арина Родионовна.

Именно о таких прекрасных русских женщинах эти строки:

Мастерица ведь была,

И откуда что брала!

А куда разумны шутки,

Приговорки, прибаутки,

Небылицы, былины

Православной старины.

- Ребята, а какое стихотворение о няне вы знаете? (Ученик читает «Зимний вечер», учитель музыки аккомпанирует, играет «Зимний вечер» Даргомыжского).

Учитель литературы:

- Говоря о сказках Пушкина, мы не можем не вспомнить о композиторе-сказочнике Римском-Корсакове.

Учитель музыки:

- А почему Римского-Корсакова называют композитором-сказочником?

Ученики: - он писал музыку к операм-сказкам.

Учитель музыки:

- Из 15 опер композитора – 9 на сказочные сюжеты. Мир народных сказок, легенд, преданий, народный быт, картины родной природы нашли в его музыке гениальное воплощение.

- Какие же сказки Пушкина стали операми благодаря Римскому-Корсакову?

Ученики: - «Сказка о царе Салтане», «Сказка о золотом петушке».

- Верно. Давайте вспомним, какие добрые и злые силы действуют в «Сказке о царе Салтане»?

- Добрые: царевна-Лебедь, Гвидон, царица.

- Злые: Повариха, Ткачиха, сватья баба Бабариха.

- Хорошо!. А какие три чуда совершаются в этой сказке?

- Здесь есть волшебная белка, 33 богатыря, царевна-лебедь.

- Узнайте, что за тема в опере, какая народная песня легла в основу этого отрывка?

Звучит тема БЕЛКИ «Во саду ли в огороде». Дети узнают. Им предлагается нарисовать музыку. Они рисуют белку, орешки, слуг.

- Римского-Корсакова называют не только композитором-сказочником, но и композитором-маринистом. Почему? Композитор прекрасно отражает в звуках морскую стихию. В опере «Сказка о царе Салтане» море предстаёт в различном обличии: в колорите дня и ночи, в смеющихся тембрах, в уменьшении и в увеличении диапазона ритмов, то дробясь в искристых жемчужинах, то концентрируясь в могучих мерных взмахах. Оно величаво плещет раскидистыми волнами, взмётываясь; а через мгновение, словно по воле волшебника, оно спокойно дышит, нежно и ласково колышется, как бы баюкая себя своим собственным ровным дыханием. Моментами ветерок нарушает мерный всплеск водной стихии, рождая прерывистый ритм: трепетная нервная зыбь разливается по поверхности… Но опять покой, опять кротко переливаются зыбкие волны, унося вдаль уплывающий корабль.

- Ребята, какой отрывок о море из «Сказки о царе Салтане» вы помните?

- Ветер по морю гуляет

И кораблик подгоняет.

Он бежит себе в волнах

На раздутых парусах.

- Море вздуется бурливо,

Закипит, подымет вой,

Хлынет на берег пустой,

Разольётся в мерном беге,

И останутся на бреге

В чешуе, как жар горя,

Тридцать три богатыря.

- А теперь послушаем тему МОРЯ из оперы «Сказка о царе Салтане» и порисуем. Дети рисуют волны, бочку, море…

- Последней оперой Римского-Корсакова была опера по сказке Пушкина «Золотой петушок». Интересна история её создания. Кровавое воскресенье 9 января 1905 года всколыхнуло всю прогрессивную общественность России. Не мог остаться в стороне и этот замечательный композитор, человек и гражданин. Римский-Корсаков понимал, что в такое бурное время нельзя оставаться нейтральным, спрятавшись за стенами тихого кабинета или консерватории. Под датой 15 октября 1906 года в записной книжке композитора мы находим набросок музыкальной темы к тексту: «Кири-куку! Царствуй, лёжа на боку!» Петушок – символ народа, Дадон – Николай Второй. «Золотой петушок» Римского-Корсакова – острая сатира на политический строй России того времени. Неудивительно, что при жизни композитора опера не увидела свет.

Учитель музыки предлагает ученикам подумать, какую тему олицетворяет Петушок. Ученики отвечают: победу народа. А царь Дадон? – Самодержавие.

Ученик читает конец сказки:

Вдруг раздался лёгкий звон,

И в глазах у всей столицы

Петушок вспорхнул со спицы;

К колеснице полетел

И царю на темя сел,

Встрепенулся, клюнул в темя

И взвился… и в то же время

С колесницы пал Дадон –

Охнул раз, - и умер он.

А царица вдруг пропала,

Будто вовсе не бывала.

Сказка ложь, да в ней намёк!

Добрым молодцам урок!

Учитель музыки:

-Ребята, послушайте отрывок из оперы и назовите персонаж, исполняющий его. (Ария Петушка).

Учитель литературы:

- Ребята, посмотрите небольшую инсценировку «Три девицы» и скажите, каким компонентом композиции она является?

Ученики: - Завязкой.

Учитель музыки:

- А теперь послушайте отрывок из оперы Римского-Корсакова, назовите её и персонаж.

Ученики:

- «Полёт шмеля» из «Сказки о царе Салтане».

- Спасибо, ребята. Мы видим, что вы знаете и сказки А.С.Пушкина и произведения Римского-Корсакова.

А теперь возьмите рыбки (а они серебряные, жёлтые и серые), и опустите в волшебное море, если урок понравился, - то серебряную, если – не очень, - жёлтую, если не понравился, - серую.