**Муниципальное образовательное учреждение**

**«Застолбская средняя общеобразовательная школа»**

**с.Застолбье, Рамешковский район, Тверская область**

**Интегрированный урок литературы и музыки в 8 классе**

**Тема: «ВРЕМЕНА ГОДА в творчестве А.С.Пушкина и П.И.Чайковского».**

Исполнители:

учитель русского языка и литературы «МОУ Застолбская СОШ»

Рамешковского района Тверской области Кузьмина В.П.,

учитель музыки МОУ «Застолбская СОШ» Лапина Н.А.

Застолбье

2016

**Цель: проследить восприятие русской природы А.С.Пушкиным и П.И.Чайковским.**

**Задачи:**

**- развивать эстетический вкус учащихся, умение воспринимать поэтические и музыкальные произведения и интерпретировать их.**

**- развивать навыки выразительного чтения поэтических текстов,**

**- воспитывать гордость за русских мастеров искусства.**

**Оформление.**

На доске аппликации-**символы урока лира и свиток со свечой, портреты А.С.Пушкина и П.И.Чайковского в окружении пейзажных репродукций.**

**Эпиграф к уроку:**

«Не может жизнь утратить смысл высокий,

Сомкнув за нами круг земных забот,

Пока звучат нам пушкинские строки

И музыка Чайковского поёт». (Н.Рыленков)

**Проблемные вопросы к уроку:**

- Созвучно ли восприятие Пушкиным и Чайковским времён года?

- Какая пьеса Чайковского вам понравилась больше всего и почему?

- Какое стихотворение Пушкина мы могли бы назвать «Временами года»?

- Какие пьесы цикла навеяны пушкинскими строками?

**Ход урока.**

Учебные столы расставлены по «временам года.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| лето |  | зима |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| весна |  | осень |

Учитель литературы:

- ребята, сегодня у нас особенный день – День Памяти А.С.Пушкина. 10 февраля… Четвёртый год мы в этот день встречаемся с вами, чтоб поговорить о Поэте, почитать его стихи, послушать музыку, написанную по его произведениям.

Учитель музыки зачитывает эпиграф к уроку, вопросы.

Учитель литературы:

- мы долго готовились к этому дню. Писали творческие эссе, посвящённые лирике Пушкина, его жизни и творчеству. Нам хочется, чтобы некоторые строчки из ваших работ прозвучали на уроке. Ученики зачитывают отрывки из эссе, читают свои стихотворения, посвящённые временам года.

Зима.

Летят к нам с севера синицы,

Мороз пришёл из дальних стран.

И Волга-матушка одела

Свой новый ледяной кафтан.

Покрылись инеем деревья,

Мороз посеребрил кусты,

Поют нам песенки метели,

На улицу зовут они.

Весна.

Ах, весна, весна!

В гости к нам пришла,

Тепло принесла,

Холод унесла.

Зацвели цветы,

Птицы прилетели,

Стало веселей,

Песни все запели.

Лето.

Уж это лето всё в цветах,

Резвятся птицы в облаках.

Жужжит пчела, летя к цветкам.

Гусей крикливых караван

У тёплой речке воду пьёт;

Корова травушку жуёт,

Себя хвостом стегая,

Кусачих отгоняя.

А солнце знойное печёт,

Всю землю прогревая;

Кого-то грея, а кого

Жарой изнемогая…

Осень.

Золотая осень, осень золотая,

Ты пришла к нам из красивого, далёкого края…

Раскрасила всё вокруг, как хотела,

И осенние песни запела.

Улетать ты очень не хотела,

Но подходит зима. И улетела.

Учитель музыки:

- итак, ребята, мы с вами долго думали, с какого же времени года начать. Если начинать с зимы, то с декабря, если идти от программного стихотворения Пушкина «Осень», то с осени. Если идти от календаря, то год начинается с января. Этим путём идёт и Чайковский.

И мы с вами строим наш разговор по временам года в искусстве, идя путём композитора. Начнём с января – с зимы и закончим зимой – декабрём. И ребята, работавшие над образом зимы, будут не только начинать разговор о поэзии и музыке, о их создателях, но и завершать.

Итак, послушаем «Времена года» Чайковского, а также о том, как создавались пьесы цикла, какие стихи Пушкина подобрали ребята и какие стихи великого поэта легли в основу некоторых пьес Чайковского.

**Работает стол «Зима»**

Оборудование: розовая скатерть, «снег» из синтепона, ваза со снежными ветками.

1-й ученик: в 1815 году шестнадцатилетний **Пушкин** пишет **стихотворение «Мечтатель».**

2-й ученик:

По небу крадётся луна,

На холме тьма седеет,

На воды пала тишина,

С долины ветер веет.

Молчит певица вещих дней

В пустыне тёмной рощи,

Стада почили средь полей

И тих полёт полнощи;

И мирной неги уголок

Ночь сумраком одела,

В камине гаснет огонёк,

И свечка нагорела…

3-й ученик: последние четыре строчки этого отрывка П.И.Чайковский берёт эпиграфом **к первой пьесе «Времена года»: «Январь. У камелька»**

4-й ученик: из письма композитора к фон-Мекк: «Это то меланхолическое чувство, которое является вечерком, когда сидишь один, от работы устал, взял книгу, но она выпала из рук. Явились целым роем воспоминанья»…

**Звучит «Январь. У камелька».**

5-й ученик читает **стихотворение** **А.С.Пушкина «Зимнее утро».**

4-й учение: **вторая пьеса** называется **«Февраль. Масленица».**

6-й ученик: музыка передаёт весёлые народные гуляния. Шум и радостные возгласы… перекличка отдельных голосов, чередование громких взрывов смеха и таинственного шёпота…

**Звучит «Февраль. Масленица».**

**Работает стол «Весна».**

Оборудование: скатерть с изображением веток без листьев, на скатерти много нежных подснежников (из цветной бумаги).

1-й ученик читает **стихотворение** **Пушкина «Простите, верные дубравы!»**

2-й учение: пьеса Чайковского называется **«Март. Песнь жаворонка».**

3-й ученик: композитор показывает не просто музыкальный пейзаж, а те настроения и чувства, которые рождает в человеческой душе картина весеннего пробуждения природы.

Звучит «Март. Песня жаворонка».

4-й ученик читает **стихотворение Пушкина «Соловей и роза».**

5-й ученик**: «Апрель. Подснежник».** В пьесе глубоко и проникновенно передаётся то волнующее чувство, которое возникает при взгляде на светлую весеннюю природу, чувство радостное и открытое, как робкая надежда и настороженное ожидание.

**Звучит «Апрель. Подснежник».**

6-й ученик**: «Май. Белые ночи»**. Музыка воплощает то мечтательное томление, которое охватывает человека в светлую весеннюю ночь, постепенно переходит в восторженный порыв.

7-й ученик: всё говорит о ночной тишине, наступившей на светлых петербургских улицах, об одиночестве, всё наводит на мечты о счастье.

1-й ученик: - эта музыка поневоле заставляет вспомнить **знаменитые строки А.С.Пушкина из поэмы «Медный всадник».**

2-й ученик:

Люблю тебя, Петра творенье,

Люблю твой строгий, стройный вид,

Невы державное теченье,

Береговой её гранит,

Твоих оград узор чугунный,

Твоих задумчивых ночей

Прозрачный сумрак, блеск безлунный,

Когда я в комнате моей

Пишу, читаю без лампады,

И ясны спящие громады

Пустынных улиц и светла

Адмиралтейская игла,

И не пуская тьму ночную

На золотые небеса,

Одна заря сменить другую

Спешит, дав ночи полчаса…

**Звучит пьеса «Май. Белые ночи».**

**Работает стол Лето».**

Оборудование: красная скатерть, цветы.

1-й ученик читает **отрывок из стихотворения «Осень» А.С.Пушкина - «И мысли в голове волнуются в отваге…»**

2-й ученик «Июнь. Баркарола» - одна из самых популярных и любимых всеми пьес Чайковского.

3-й ученик: «Баркарола» - издавна распространённый жанр пьесы – «Песнь лодочника». Спокойный, равномерно покачивающийся аккомпанемент этой пьесы напоминает плавное колыхание тихо дремлющих вод.

**Звучит «Июнь. Баркарола».**

4-й ученик читает **отрывок из романа Евгений Онегин» - «Уж Волга, лес…»**

5-й ученик: **«Июль. Песня косаря».** Крестьянин косит луг, напевая широкую и вместе с тем бодрую, ритмичную песню.

6-й ученик **читает отрывок из стихотворения «Осень»** - «Ох, лето красное, любил бы я тебя…»

1-й ученик: **«Август. Жатва».** Это словно светлая картина природы – далёкие просторы родных полей… Может быть, это знойный полдень, отдых среди трудового дня.

**Звучит «Август. Жатва».**

**Работает стол «Осень»**

Оборудование: жёлтая скатерть, усыпанная листьями.

1-й ученик: осень – любимое время года А.С.Пушкина. Читает **отрывок из стихотворения А.С.Пушкина «Осень» - «Унылая пора! …»**

2-й ученик: **«Сентябрь. Охота»** К этой пьесе Чайковский взял **эпиграфом строчки из поэмы Пушкина «Граф Нулин».**

Пора, пора! Рога трубят,

Псари в охотничьих уборах

Чем свет уж на конях сидят

Борзые прыгают на сворах».

**Звучит «Сентябрь. Охота».**

3-й ученик читает **отрывок из стихотворения А.С.Пушкина «Осень» - «Октябрь уж наступил….»**

4-й ученик: **«Октябрь. Осенняя песня».** Для композитора осень связана со смертью. Чувство скорби об уходящем лете… , об умирающей природе…

**Звучит «Октябрь. Осенняя песня».**

5-й ученик читает **отрывок из стихотворения «Осень» - «Дни поздней осени…»**

1-й ученик: **«Ноябрь. На тройке».** Ямщик поёт о родных просторах, о Волге-матушке, о суровой и радостной русской зиме.

**Звучит «Ноябрь. На тройке».**

**Снова работает стол «Зима»**

1-й ученик читает **стихотворение А.С.Пушкина «Зимняя дорога».**

2-й ученик: **«Декабрь. Святки».** Это заключительная пьеса цикла «Времена года» Петра Ильича Чайковского. Вальс «Святки» даёт спокойную, уютную и безмятежную концовку цикла.

3-й ученик: год прошёл. Часть жизни человека канула в прошлое, а внешне это незаметно. Жизнь несётся, как прежде, сплошным шумным и радостным потоком.

**Звучит «Декабрь. Святки».**

Учитель литературы: давайте, друзья, обратимся к проблемным вопросам нашего урока. (Идёт обсуждение).

- мы с вами, ребята, благодаря произведениям А.С.Пушкина и «Временам года» П.И.Чайковского пережили чудесные минуты – встречу с прекрасным.

Наш урок я хочу закончить словами Н. Рыленкова:

**Не может жизнь утратить смысл высокий,**

**Сомкнув за нами круг земных забот,**

**Пока звучат нам пушкинские строки**

**И музыка Чайковского поёт.**