***Игра- драматизация в детском саду.***

Воспитатель МДОУ детский сад №2 «Светлячок» Царенкова Татьяна Ивановна

**Теоретическая часть:**

Драматизация – одна из групп театрализованной игры. В играх – драматизациях ребенок – артист самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств выразительности ( интонация, мимика, пантомима), производит собственные действия исполнения роли. В игре – драматизации ребенок использует какой – либо сюжет, сценарий которого заранее существует, но не является жестким каноном, а служит канвой, в пределах которой развивается импровизация.

Виды игр – драматизаций:

1.Игры – драматизации с пальчиками. Атрибуты ребенок надевает на пальцы. Он «играет» за персонажа, изображение которого находится на руке.

2. Игры – драматизации с куклами бибабо. Они обычно действуют на ширме, за которой стоит водящий.

3. Импровизация. Это разыгрывание сюжета без предварительной подготовки.

Раскроем особенности содержания работы по развитию театрально – игровой деятельности.

Занятия организуются так, чтобы детям самим не приходилось воспроизводить текст сказки, они выполняют определенное действие. Текст читает педагог, лучше 2-3 раза. Малыши, действуя в соответствии с ролью, полнее используют свои возможности и легче справляются со многими задачами, учатся незаметно для себя. Дети младшей группы с удовольствием перевоплощаются в знакомых животных, однако развить и обыграть сюжет пока не могут. Их важно обучить некоторым способам игровых действий по образцу. Образец показывает воспитатель.

Игра – драматизация – это маленький спектакль и, в то же время, переходная форма от игры к искусству. Близость к игре как ведущему виду деятельности ребенка, характерное для игры перевоплощение в образ того или иного персонажа превращают этот вид деятельности в один из самых любимых детьми. Как правило, дети великолепно включаются в игру, «входят в образ», переносят элементы музыкального спектакля в самостоятельную игровую деятельность, продолжая «жить в образе». Музыкальные игры – драматизации объединяют в себе музыкальное движение, пение, художественное слово, мимику и пантомиму, подчиняя их главной задаче – созданию художественного образа. Важно, что это – коллективное и совместное со взрослыми действие и здесь возможна большая свобода для проявления индивидуальности и творчества. В игре – драматизации тоже происходит опосредованное музыкой общение детей между собой и со взрослыми, но в новом качестве – через роль. Музыкальные игры – драматизации должны быть доступны детям по образам и содержанию деятельности. Для младших дошкольников важно действовать вместе, в этом возрасте малыши не любят действовать в одиночку.

**Практическая часть**: А сейчас мы, уважаемые коллеги, инсценируем сказку К.И. Чуковского «Цыпленок». Эта сказка, музыкальный спектакль – наиболее трудная для педагога, но чрезвычайно радостная для детей деятельность.

(Далее путем жеребьевки распределяются роли главных персонажей между педагогами).

Итак, сказка начинается.

***Музыкальная сказка «Цыпленок»*** ***К.И.Чуковского.***

Действующие лица: ведущий, цыпленок, курочка (его мама), черный кот, красивый петух, лягушка.

**Ведущий:** **Жил на свете цыпленок. Он был маленький. Вот такой…**

( звучит быстрая музыка), (легким мелким шагом выходит Цыпленок. Поворот головки вправо, поворот влево. На месте «пружинка», и Цыпленок садится на корточки около забора.)

**Ведущий:** **Но цыпленок думал, что он очень большой и важно задирал голову. Вот так:**

(цыпленок, сидя на корточках, принимает важную осанку.)

**Ведущий:** **И была у него мама. Мама его очень любила. Мама была вот такая**

(звучит музыка в умеренном темпе) (Входит Курочка. Она подходит к Цыпленку, гладит его по головке. Поправляет юбочку, ласкает)

**Ведущий:** **Как – то раз налетел на маму Черный кот и погнал ее прочь со двора. И был Черный** **Кот вот такой!**

(звучит быстрая музыка).( Стремительно выбегает Черный Кот и гонится за Курочкой. Оба убегают.)

**Ведущий:** **(печально). Цыпленок остался у забора один. Вдруг он видит (таинственно): взлетел на забор красивый большой Петух. Вытянул шею и во все горло закричал.**

(Петух появляется после слов «большой Петух». Он становится на стул за забором и, подняв голову, громко кричит:

**Петух**: **Ку-ка –ре-ку! Я молодец! Я удалец!** (звучит быстрая музыка, но не слишком

(Удаляется под музыку. (Цыпленок все время на него удивленно и восхищенно смотрит, провожая взглядом).

**Ведущий: Цыпленку это очень понравилось. Он тоже вытянул шею и что было силы завопил.**

**Цыпленок**: **Пи-пи-пи-пи! Я тоже молодец! Я тоже удалец!**

**Ведущий: Но споткнулся и шлепнулся в лужу. Вот так!**

(Цыпленок шлепается, как будто попадает в лужу.)

(Звучит довольно спокойная музыка).

**Ведущий: В луже сидела Лягушка.**

(Лягушка выглядывает из – за забора.) **Она увидела его и засмеялась.**

**Лягушка:** **Ха-ха-ха! Ха-ха-ха!Далеко тебе до петуха.** (Прячется за забор. Цыпленок плачет.)

**Ведущий:** **Тут к Цыпленку подбежала мама. Она пожалела и приласкала его. Вот так!**

(Звучит сначала быстрая, затем спокойная музыка.)

(Мама ласкает своего Цыпленка и уводит осторожно за руку.)

Все участники цепочкой выбегают на середину комнаты. Начинается заключительная полька.

(Звучит быстрая музыка).