**Вставьте подходящие по смыслу слова в строки стихотворений русских поэтов**

|  |
| --- |
| 1) «Глядя на тот же «Зимний морозец», сразу же вспоминаешь бессмертные строки: «\_\_\_\_\_\_\_\_!» (*В. Роньшин, А. Чесноков-Богданов)* |
| 2) «А мое любимое ‒ про сосну: «*\_\_\_\_\_\_\_\_\_*стоит одиноко на голой вершине сосна…» – «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_» ‒ этими словами Лермонтов сообщил нам, что сосна, как ни крути, а все-таки довольно морозоустойчивое растение» *(В. Драгунский «Тиха украинская ночь...»)* |
| 3) «Узнаем о ссылке Пушкина в Михайловское и как Пущин приехал навестить его ‒ и только потом: «Мой первый друг, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_! И я судьбу благословил, / Когда мой двор уединенный, / Печальным снегом занесенный, / Твой колокольчик огласил» (*Л. К. Чуковская «Мой отец – Корней Чуковский»)* |
| 4) «Вспомним пушкинскую «Сказку о мертвой царевне и о семи богатырях», где королевич Елисей в поисках невесты обращается к солнцу, месяцу, ветру и те ему отвечают; или лермонтовское стихотворение «\_\_\_\_\_\_\_», где поэт не столько описывает природу, сколько беседует с тучками *(В.Е. Хализев «Теория литературы»)* |
| 5) «Правда, кота на дубе не было и *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*по ветвям не вилась, зато к стволу была прислонена заржавевшая лопата с почерневшим черенком». |
| 6) Ответственно заявляю: *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*, день чудесный, но при этом никто не дремлет, а все радуются. (*А. Слаповский «Разнобой»)*  |
| 7) Когда Пушкин восторженно воскликнул: «Люблю я \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, в багрец и в золото одетые леса», виновницей выбора слова «багрец» явилась осина. (*В. Солоухин «Третья охота»)* |
| 8) Пушкин поразил меня своим колдовским прологом к «Руслану»: «У лукоморья дуб\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, / Златая цепь \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_». Казалось бы, какой пустяк – несколько хороших, пусть даже прекрасных, на редкость прекрасных стихов! А меж тем они на весь век вошли во всё моё существо, стали одной из высших радостей, пережитых мной на земле. Казалось бы, нигде не существовавшее лукоморье, какой-то «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_» кот, ни с того ни с сего очутившийся на нем и зачем-то прикованный к дубу, какой-то леший, русалки и «на \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ дорожках следы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ зверей…» (*И. А. Бунин «Жизнь Арсеньева»)* |

**Ответы**

|  |
| --- |
| 1) «Глядя на тот же «Зимний морозец», сразу же вспоминаешь бессмертные строки: ***«Мороз и солнце!»*** (*В. Роньшин, А. Чесноков-Богданов)* |
| 2) «А мое любимое ‒ про сосну: «***На севере диком***стоит одиноко на голой вершине сосна…» – «***На севере диком***» ‒ этими словами Лермонтов сообщил нам, что сосна, как ни крути, а все-таки довольно морозоустойчивое растение» *(В. Драгунский «Тиха украинская ночь...»)* |
| 3) «Узнаем о ссылке Пушкина в Михайловское и как Пущин приехал навестить его ‒ и только потом: «Мой первый друг, ***мой*** ***друг*** ***бесценный***! И я судьбу благословил, / Когда мой двор уединенный, / Печальным снегом занесенный, / Твой колокольчик огласил» (*Л. К. Чуковская «Мой отец – Корней Чуковский»)* |
| 4) «Вспомним пушкинскую «Сказку о мертвой царевне и о семи богатырях», где королевич Елисей в поисках невесты обращается к солнцу, месяцу, ветру и те ему отвечают; или лермонтовское стихотворение ***«Тучи» / «Тучки небесные…»***, где поэт не столько описывает природу, сколько беседует с тучками *(В.Е. Хализев «Теория литературы»)* |
| 5) «Правда, кота на дубе не было и ***златая цепь*** по ветвям не вилась, зато к стволу была прислонена заржавевшая лопата с почерневшим черенком». |
| 6) Ответственно заявляю: ***«Мороз и солнце»,*** день чудесный, но при этом никто не дремлет, а все радуются. (*А. Слаповский «Разнобой»)*  |
| 7) Когда Пушкин восторженно воскликнул: «Люблю я ***пышное*** ***природы*** ***увяданье***, в багрец и в золото одетые леса», виновницей выбора слова «багрец» явилась осина. (*В. Солоухин «Третья охота»)* |
| 8) Пушкин поразил меня своим колдовским прологом к «Руслану»: «У лукоморья дуб ***зелёный***, / Златая цепь ***на дубе том***». Казалось бы, какой пустяк – несколько хороших, пусть даже прекрасных, на редкость прекрасных стихов! А меж тем они на весь век вошли во всё моё существо, стали одной из высших радостей, пережитых мной на земле. Казалось бы, нигде не существовавшее лукоморье, какой-то ***«учёный»*** кот, ни с того ни с сего очутившийся на нем и зачем-то прикованный к дубу, какой-то леший, русалки и «на н***еведомых*** дорожках следы ***невиданных*** зверей…» (*И. А. Бунин «Жизнь Арсеньева»)* |